

apx

891.79.1

24

C-29



Генерал  
Мухомов  
Доклад

ОБКЛАДИНКА ТИТУЛЬНА СТОРІНКА І ENTREZ  
РОБОТИ АНАТОЛЯ ПЕТРИЦЬКОГО ВИДРУКОВА-  
НО В КІЛЬКОСТІ ТИСЯЧА П'ЯТЬДЕСЯТ ПРИМІР-  
НИКІВ В ДРУКАРНІ „ДРУКАРЬ ПОЛЬСЬКІЙ ВИ-  
ДАННЄ МИСТЕЦЬКОЇ ГРУПИ ФЛЯМІНГО У КИЇВІ  
РОКУ ТИСЯЧА ДЕВ'ЯТЬСОТ ДЕВ'ЯТНАДЦЯТОГО  
ЗІМА.

ГЕНЕКО  
МИХАЙЛО  
ДРОКХОТЕЗ

ПОВІІ 1010 РО 000  
КНИГАЧЕЗВЕРА  
ВИДАННЯ РЯДІННО





BLOK-NOTES.

1918.

Два ока, блискучо-жовті,  
З незримим ротом,  
Мене зустріли,  
Мене слінують —  
Огневим злотов.

Цілком безкарно  
За рогом зникли.  
Все марно.

Ви розумієте?  
Я став святим.  
В моїй душі звалилась готика.  
Обатмосферив бензінний дим.

**„Автомобіль“.**

Київ. 21-IV-918.



Хутко  
Відчиняється сад.

Дим  
Освітлює постаті.

Веранда  
Гомін темний острунить.

Зустріну  
Свою божевільну там.

„Сезон“.  
К. 21-IV.

Улиця бодлериться владно,  
Росцвілі Квіти Зла.  
Що ж мені, в душу безоглядну,  
Ти принесла?

Озонить і тьмаре мозок  
В глумну і чорну ніч.  
Пахнуть орхідеї й гострі рози  
Блакитних стріч.

„Квіти зла“.  
К. 21-IV.

Викиньте іграшки з голови—  
Не опускайте штор.  
Не показуйте мені—Ви!—  
Свої істоти фарфор.

Бо я закоханий в піжні рубіни.  
Мене хлипить до м'яких шкір.  
Такі теплі й затишні стіни  
І я такий сміливий звір.

**„Істоти фарфор“.**

К. 22-IV.

Перше чорне з білим.  
Вабить остання сторінка.  
Впала на темний килим  
Тепла жінка.

При фантастичнім лихтарнім світлі  
Оксамитова м'якість.  
І коли орхідеї опали, розквітлі,  
Нас опромінила вохкість.

**„Тепла Жінка“.**

К. 22-IV.

Завмірають відгуки вечірні  
Залізного Міста.  
Залазять фрагменти чорні  
У мій ажурний міст.

Вкопсує перви окав'ярені  
Колишня колисавка.  
В колоді карти перевірені,  
И не іду va-banc.

„Va-banc“.  
К. 25-IV.

Жовтий павук шиплячий  
Ворушить огненим ротом.  
Вібрує кут несплячий  
Телеграфним дротом.

Тріпотять листи відживші  
Перед подихом мійської смерті.  
Я умру, нарочито віддих спинивши,  
У десять годин без чверти.

„Лихтарь“.  
К. 25-IV.



Обмежили думку  
Жовті стіни в садах.  
Борсаєсь в грудях, позбавлений притулку,  
Вигпанець тиші, мій білий птах.

Зруйнували пожари  
Браму стародавньої святині.  
Віддих опиняють на базарі  
Жовті пахучі дині.

„Жовті дині“.

К. 26-IV.

Хто скаже, рухом пронизаний,  
Що часує життя повільно?—  
Хриногорлить смуток перегризеній,  
Бензінить уллиця автомобільно.

Зникнуть дими, плями ніч зітре,  
Розітнеться сурмно самотний зойк.  
Випне губи елегантний стоїк  
І ехидно кине: entrez!

„Елегантний стоїк“.

К. 28-IV.

Приходь в кімнату озанавішену,  
Бліда панно моєї уяви.  
Приходь, зажурина, візьми силу пелічену  
Після чашки кави.

Розбий вазу, на смерть осуджену,  
Моїх мрій засмучена панно.  
Впаде сукня і пристрасть пробуджену  
Опостелю вогнем уїтманно.

„Бліда панна“.

К. 28-IV.

Сонце щудиться на штучні трави.  
Сонце грається в голому сквері.—  
Опромінює неіснуючі звірі  
Моєї уяви.

Огазечено застигли фігури білі—  
Руху і галасів звичні свідки.  
Скачуть осурмлені автомобілі,  
Мережать огради шинлячі стьожки.

„В сквері“.

К. 3-V.

Сірі ряди п'ялими перспективами,  
Одимокучені, кудями рухливих плям,—  
Цокочуть зойкнуто чорними зливами,  
Сіренню завміраючи біля осмертених ям.

Дротові мережки на блискучих ізоляторах,  
Струнками рисунками перехрещені, ажурної роботи,—  
Залізне тіло, опервотончене, випахід електричного поватора,  
Пухкає, лише, ворухнеться від бетонової турботи.

Синіми іскрами щудяться по шинлячій лінії  
Спалахкаючий мезонів з дзвінками-віддзвінками по сур-  
мній улиці —  
Шматками камінними плякають випаджені скінії—  
І десь на-закутках болять в парку легенда з мітом щудяться.

„Місто“.

К. 3-V.

Осліпи мого звіря заголеністю ніг,  
Гіннозом промісєвих педогоркань.  
Я не підійду—ні,  
Коли скажеш встань.

Стомленість і вимученість решта припадність.  
В тремтіннях тіни — оксамитовий дзвін.  
Роздигни свою душу — твоєї крові владність—  
Роздави свій вохкий рубін.

„Оксамитовий Дзвін“.

К. 8-V.

Море жемчужи́ло риси́ і перлиму́трило мармур сходів  
Біля тасмного ліса́ і лю́стро-пастелевих хвиль.  
В да́лині, крізь прозорові́ тка́ні, зо́гилки ко́взали-гаспу́ли  
на пароході,  
Плями, тінно обра́млені, ні́жно тремті́ли на тисе́чу миль.

І бо́язько-рі́зко, о́тінені темні́стю листу́, плямі́ли укра́дливо  
то́нко

За́пічені стату́ї бі́ді ого́лено-вохких Сі́рен.  
В о́сріблену́ ні́ч непомі́тливо-ка́чливо тасе́дить троя́ндка бу-  
то́нка

І е́ротить блакитно́ мере́жчато-плюе́скітний треп.

Темно-о́креслений за́мок, жа́лібно спу́стивши за́нізненотонні  
кире́ї

Ви́разно лі́г водоті́нню зазубре́них бант-верхові́ть.  
За́паху гу́сто-застиглі́ безру́шати́ дурманно́ тасе́мно су́мних  
орхіде́й—

Спе́ці ме́ртвих е́голі́ть.

„Море жемчужи́ло риси́“.

К. 8-V.

В фіолетовій кімнаті, оро́женній сві́тлом.  
Кві́ти рескві́тали.

Ні́мують в знемо́гах зна́дної ре́клами  
Вазо́ві пля́ми.

Смі́ливість суко́нь, трі́почучих ру́хом рі́шучим.  
Та́йни мере́жев, о́мрія́них в пестоща́х дня.

„Смі́ливість суко́нь“.

К. 8-V.

Панно. Я у вас прошу пляшку пива.

У мене пересохло в горлі.

Будь ласка, не дивіться на мене так пестливо —

В мені щось умерло.

Столики білі. Білі столики білі.

Панно, ви взагалі уходьте.

Мчуть повз вікна — чуть — автомобілі.

У мене гірко в роті.

**„Білі столики“.**

К. 11-V.

Приймаючи до уваги, що місто сьогодні ілюміноване,

А також те, що панни йдуть у сад у білих строях,—

Я скину почуття помірковане

І спущусь на вулицю в гороховім настрої.

Я ввійду в ворота, коли музиканти сидять по місцях

І на підготовчо огармонить оркестру.

В саду буде повно тоді білих приваблюючих плям—

І таємничо-симфонно вклонюсь мовчазному Св. Сільвестру.

**„Св. Сільвестру“.**

К. 12-V.



Я хожу за тобою, русопанно тонкостанна,  
По виблискуючому паркеті в сонечно-одвертій сади.  
Проти пустої оркестри—витворна і бездоганна—  
Ти промовила собі думенно: на нього очі звезду.

На веранді білосніжній русопанна гнучкостанна  
Ість морожене з усмішкою. Сірий патови у-низу.  
Сяє усміхом між лавками—між пісками сонцевання.  
Перемога поблизу.

**„Перемога край столика“.**

К. 12-V.

По-над люстриною стіною бліді столики опукі.  
Фарбна лава капелюхів, ніжно витовчені руки.

Я пройшов по алеї з окресленнями рухливих тіл  
І замовив кави на блакитний стіл.

Нанна звернула увагу на шипуче диво:  
Мій сусіда розіслав пляшку с швом.

**„Бліді столики“.**

К. 14-V.

Зори настирливі, зори уперті.  
На мармор опертій лікоті.  
Рухи зосередковано роздерті  
І перса занитують: що? я—каліка?

Хто винен, що на шиї срібляний дзвоник  
Містерно окованих звичок?  
Я дивлюсь під мармуровий столик,  
Де рухається безжурний черевичок.

**„Опертий лікоть“.**

К. 14-V.

Хтось загинув з холоду серед м'якої юрми.  
Хтось крикнув самотно: ах, я чужий.

І несміливо влучив кулею в лоб,  
І орубінила підлогу кров.

І сказали, що паївно згинув чоловік.  
І скрикнула якась панна, і червопий крават осліп.

Хтось опромінив холод серед м'якої юрми.  
Хтось крик осамотив: ах, я чужий.

І окулив несміливість влучністю в лоб.  
І опідложила рубіни кров.

**„Крик“.**

К. 14-V.

Незграйний гомін в мою кімнату з одчиненим вікном  
Приглушено вливається затоплено і владно.  
В моїх озерах одбивається нескладно  
І дійсність видається сном.

Із налісадника, де одцвіта бузок,  
Здіймаються насичені спіральки.  
Із темряви, разом з ароматом квіток,  
В вікно вітає гитарний дзвін з сопраном провінціалки.

**„Сопрано провінціалки“.**

К. 19-V.

Хто любить юрму, м'якко спінену,  
Хто любить гуркіт і сміливість примар?  
Гуркоче улици, що-ментово відмінна.  
Широколистить одверто світлотіневий бульвар.

Захолонувші фігури на привітних верандах,  
Над порцією мороженого містично-зосередковано.  
Я блукаю заглиблено, риючись в уличних фоліантах,  
Довкола вібрують бруком рухи підковані.

Зупинись замислено, журний поверховий погляд,  
Подявись у душу, безоглядно і вневнено.  
...Шепочуть тіни, бліднуть обличчя—незнані, чужі примари  
містерно щоглять,  
Запізнений кут, роззявленотий, менше ховає темно.

**„Уличні фоліанти“.**

К. 23-V.

Я застебнув останній гудзик невчасно,  
Коли перетинулись наші погляди ворожі.  
Вискаливши зуби пауасно  
Я поставив дикість на сторожі.

Шклянка кави може звести знову,  
Пізно ввечері в зажураєній кавярні.  
І зловлю я мрію випадкову —  
Коли діткнуться груди пестіття вахлярні.

„Останній гудзик“.

К. 23-V.

Песнодівано і владно бликнув парус білий, владний  
На співучі риси тілі. Враз  
Сколихнувся феєрверки — заналившись, промінь-зрадник  
Згас екстазно в той же час.

Плями здотнуть перемінно в рухах ніжної мережки,  
Закружляли в тонких змінах. Знов  
Бризно порох сріблить тіли пів'окресленої стежки  
Шептом листним зрадно-збіддих і сполоханих розмов.

„Феєрверки“.

К. 23-V.

---

Тихим вечором, як захолонули тіни,  
В парк струмочками полинули плини легкої віоліни.

Темними плямами самотно тудились каштани  
І різко плям'їли окреслені мармуром стани.

Фонтан, огазнений квітно, осріблював зітхи зів'ялі  
І журино блукала, шукала когось Ілайлі.

Самотно блимали в кутках рожево-лихтарні лілеї  
І таємничо збігались у п'їтмі алеї.

„Парк“.

К. 23-А.

---

Зойкино видітали гаміри неспілі  
З кутів невідомих на зликану юрму.  
З шумом пробігали з-за рогу автомобілі  
На улицю сліпучу сдумливу і німу.

Блими і смолоскини стреміли в темне небо,  
Вітрини витріщали передяканий зір.  
Було так багато руху і самотно плякатив без потреби  
З ілюмінованого театру окінематографований Шекспір.

„Місто“.

К. 26-В.



Сіра пара сполученими фігурами  
Понесла свій святковий настрій на базар.  
Пролізала між натовпом каміниими мурами,  
Хвилинами затрівожена—чи не видно дощових хмар.

Перебігши вулицю, осамотилась на бульварній лавочці,  
Оковзрилась племою під шепочучим листом.  
Сергій Степанович про драму в 5 частинах розповідав  
Талочці  
І обережно грався в темряві на голій шийці шпурком  
пам'ята.

„Бульвар“.  
К. 26-V.

В синьому строї вона напів-дівчинка—напів-панна,  
Сиділа на білій лавочці біля мармурового фонтана.  
Зацікавленими рухами стежила за панорамою на ріці  
І підсвідомо тремтіла забута квітка у її руці.

Як хутко вона повернулася, коли дісталась раптово музика  
З естради оркестри симфонії, де провадилась репетиція.  
Мале цуценятко, здивовано зосереджувавши ніку,  
Висунулось с-під її діктів, забувши про виховану амбіцію.

„Напів-дівчинка — напів-панна“.  
К. 26-V.

Двоє їх сиділо на веранді за білим столиком  
Проти ввігнутої оркестрової естради.  
Голоноголовий джентльмен виглядав з-за сусіднього столика  
стоїком

І певне розумів, чому ці стрійні дами такі раді.

І ходив довговолосий поет в романтичній тузі  
По пісковій алеї, що палила, відблискуючи сонцем.  
Дама на веранді—вона мала тепер очі медузи—  
Уже сиділа, всміхаючись, за столиком поруч з естонцем.

„Дама на веранді“.

К. 26-V.

Улиця сліпила у вікна вриваючими погрозами,  
В кавярні тіни бликали, пересовувалися м'якко.  
Одвідувачі за оскатертими столиками кокетують недбалими  
позами,

Панночки пудгували, і в душах було цвяхко.

Хотілось нива і свіжого повітря.  
Хотілось, щоб з рельсів зійшов трамвай.  
Вривались нводі подихи вітра.  
Був май.

„Весна“.

К. 27-V.

Зривалось подумьє від доторків конитних  
Об камінь в темряві залізних віг.  
І скільки звуків, сміливих і педонитних,  
За мною гнались, за тихий ріг.  
Веміхались постаті, ворожо роспливаючись,  
Чпесь обличчє матове диткнулось серця сліз.  
І дворник мовчазний, дорогу замитаючи,  
Мовив полинялій жєнщині: не лізь.

„Імпресії“.

К. 28-V.

Бєжурно їй самотно, відірвана клантиком світлим,  
Веранда напуга перегородила півтемний тротуар.  
Яке веселе їй затишне її привітне світло,  
І як вона оживлює бульвар.

Мотоцикли й авто просковзують шинлячим хистом.  
Запавсьє з шепотом листу гомін вечірної юрми.  
Візники сперечались за місце і огризались—„дивись-ти!“,  
Проходили компанії й пари і говорили: не ми.

Виривалась музика другорядного ієєзієну з одчинєних вікон,  
Визітав на улицю шматками хуткорухий мотор.  
І ходив поєт, і серед наговну йому впливав з мрії Вікінг,  
І вибєскували в тіні таблички багатих техничних контор.

„Мієто лієтом“.

К. 1-VI.

\_\_\_\_\_

Із воріт, таємно втемрепа, виїшла панна тінно білою,

„Галіфе“.

K. 1-VI.

\_\_\_\_\_

Скільки рисок і виразів, гостро випнутих або зламаних,

І хто зрозуміє красу безграйного людського гомону,

„Кафе“

к. 1-Vl.

Я жду, коли вечір своє діло зробити.  
Коли рекламно охонить місто профанація,  
Коли засвітяться вогні і згасне небо  
І замігтять в очах святкова ілюмінація.

Я жду хвили, коли шляхи зійдуться,  
Перетнуться паралелі і збіжаться спіралі.  
Всі шляхи і напрямки уже давно рвуться—  
Всі шляхи сходяться до містичної магістралі.

**„Містична Магістраль“.**

К. 2-VI.

Внизу пляміє стрійний парк—  
В вікні смутна стоїть Жюльєта.  
Довкола простягались арки  
І парк здавався, як поємета.

Мигтів фонтан в воді басейна.  
Купи дерев тулились тінно.  
І звільна протікала Сена,  
Душа брєніла сонатінно.

**„Парк“.** (А. де-Реньє—фрагмент).

К. 2-VI.



Вечір, задуманий після дощу.  
Улиці, бульвари з висвічуючим листом.  
Таємні пари, оживаючі в-ночі  
Любуються тонами обезпрозороного аметиста.

Окреслення будов, з зацербленими зубцями,  
На фоні потемнівшого неба вирисовуються топки.  
Огненні калюжі на водостоках, піби бездонні ями,  
І в них відбивається суб'єктивна амазонка.

Трамваї просковзують перемінними огнями,  
Кафе залюднені викидають на тротуар гоміп.  
Сурми ростипаються голосно, всміхаються рекламні плями,  
З-далека, випадково, до центра досяг прожекторовий промінь.

**„Прожекторовий промінь“.**

К. 3-VI.

Заворожений впевненим поглядом кокетки—  
Мовчазив безпозно поет в гороховім костюмі.  
Відчуваючи брук крізь затурбовані підметки,  
Він розраховував метр для поез Незнакомій Дамі.

Пригадуючи карменове сольо визволених кастаньєт,  
Йому ввижались поцілунки, гострі есенції.  
І мимоволі йому вертівся в голові Анрі де-Ренье:  
„А що скаже начальник станції“!

**„Начальник Станції“.**

К. 4-VI.

Провінціальний поет, заворожений Бальмонтом,  
Відшукував свій кут, самотно обакацісний.  
І спився йому окреслений синім горизонт,  
І обгортав троядко аромат еманациєний.

І зітхав унерто, повертаючи на безлюдну вулицю,  
І лайв дворника, що єорога уже були замкнуті.  
Сіпаючи дзвоника—він спостерігав, як на небі зорі шуляться,  
І хотілось гавкнути.

**„Провінціальний поет“.**

К. 4-VI.

Був вечір після страшної зустрічі.  
На пустельних улицах захопила піч.  
Хтось позвав з-за воріт по-йменню двічі,  
Хтось стиснув серце під сурдутом міцніш.

Білий привид зустрів на помістку другого поверху  
І ледве знайшов дірочку отремторучений ключ.  
Піжний ангел схилився на рамена стомлені,  
І сказав: „Ляж і очі заплющ“.

**„На помістку другого поверху“.**

К. 8-VI.

Почі такі задумані, тони такі м'яккі,  
На тихих улицах міцний аромат акацій.  
Постаті такі таємні, постаті такі гнучкі,  
В повітрі—какофонія провінціальних еманцій.

В даліні шумить море. Зойкають почвари.  
Деся гуде самотно заблудивший паровоз.  
За темними шатами гаснуть пожежі.  
Місто отримує конфіденційно містичний прогноз.

**„Прогноз“.**

К. 10-VI.

Я утворю на високій скелі  
Самотний замок.  
Там нанішу я в стилі Растрелі  
Символістичну драму.

В білясту ніч прийму в кімнату  
Блакитну панну.  
Мене буде море звати—  
Але я не встану.

Гострий ніж я ввіткну суворо  
В жіноче серце.  
Прилаще тіло співуче море  
І зблідлі перса.

І зникне мрія легкої уяви,  
Ростане казка.  
Не жахайтесь елегантною мови,  
Будь ласка.

**„Будь ласка“.**

К. 11-VI.

Я люблю проходити повз аптеку  
В знеможений вечір,  
Вслухатися в сурдінову музику  
І нюхати аромат гострих снів.

Саме проти—фіолетовий ілюзіон—  
Там приймають електричну ванну.  
Ні, та тут цікаво. Замішання. Полісмен.  
Принесли зомлілу панну.

Улиця пишається підфарбленими краями.  
І на що-рози—неіснуючий мольберт.  
А! Ось виходить в зеркальну аптеку за іноземцевськими  
каплями

З безвідрадною фізіономією Роберт.

„Роберт“. Р. Лісовському.  
К. 11-VI.

Я хочу до сонця морського,  
Я хочу до солоних хвиль.  
Зобачить пінявого бога,  
Що непокоїть штиль.

Я хочу до світлого моря,  
Я хочу на білий пісок.  
Ростане несподіванка хора  
Над краєвидом заток.

І приймати сонечні ванни,  
І дивитись на куни тіл.  
І проходитимуть прозорі панни,  
Що забули про хатніх сівіл.

Вечорами кавалькадами білими,  
Як зірніються оркестрою курорт—  
Пролетить кілька гострих автомобілями  
гоголевський nature-morte.

„Біля моря“.  
К. 14-VI.

---

Холодні обтирання ранком сонечним  
І розслабляючі сонечні ванни.  
Пролетить по улиці велосипедом гопочним,  
Блиснуть в очі промелькнувшої панни.

Змірять поглядом самовпевненого англійця  
І виступить Пьером на ажурнім вечорі.  
На екваторі розімліться  
І прохолонуть на глетчері.

**„Велосипед“.**

К. 16-VI.

---

З насмішкливою посмішкою похитувався роспадено  
Люмінований по японському електричний монастирь.  
Ще лише 10 годин вечору—вона прямує впевнено  
У чорний сквер.

Була відважна, елегантна і мила.  
Виріз колін на сукні випадково зменшений.  
Приставала, розводила руками і говорила:  
„Це ж свинство. Невже ніхто не хоче жінчини!“

**„Вона“.**

К. 16-VI.



Маніак з душою готичною  
Писав доклад про революцію духа.  
Дихала ніч знеможеністю містичною  
І розперезувалась за стіною свекруха.

Почувалось владно і модернізовано.  
В ухах хрипіли уміраючі куранти.  
Чого ж вірячили очездивовано  
Енциклопедичні фоліанти?

„Енциклопедичні фоліанти“.

К. 16-VI.

Улиця зустрінула запізнілого естета  
Похитуючим трамваєм, що повертався дзвінко.  
В вікні застигло мовчали два силюета—  
Нюхали аромат акацієвий чоловік і жінка.

Панни проходили, зазираючи по-вечірньому сміливо,  
І серце провінціально стукало в критичні менти.  
І стовбичили лихтарні самотні покіранво,  
І тихо мріяли про щось на розі студенти.

„Силюети“.

К. 16-VI.

---

Чи скоро вже з'являться дівчата с корзинами—  
Я хочу купити винограду фунт.  
Я хочу обвести душу вохкостями малиновими  
І загубити під ногами їрунт.  
Ростануть прикrostи плямами здивованими  
І небо переметаморфозиться в оранжевий бант.

„Виноград“.

К. 16-VI.

---

Па розі стояв він самотно-колосно,  
Кутав шню в синє кашне.  
Дивився на жєнщин і мовчав голосно:  
„Ти мені подобаєшся, візьми мене“.

Вечір всміхався дихтарно-ніяково,  
Мінялися недосягаємо опромінені сліди.  
І твердив па розі поет маніяково:  
„Я—сміливий і молодий“.

„Поет“.

К. 17-VI.

День пройшов, гарячим камінням стоншений.  
По вулиці виліскував складовий атлантозавр.  
І ходив якийсь пан, два тижні не голений,  
І ухмлявся радісно: „Я поголюсь після-завтрього“.

Улиця повна перегрітих ділманостей,  
Країни кружлялись у руках чорнокобальтих лат.  
І спустився розгублено сонця, мажковий від днівочаюности,  
І здригнувся жемчужно ліній перенутаних спиралей.

„Атлантозавр“.

К. 18-VI.

Сполучився в рухові візник  
З дзвіним триваєм.  
Ростанув в неї блискитий етек.  
Зламанимсь об брилянтові мрії.

Розвиваючись в струнних садах,  
Лисають фіолетові дупечали.  
Нід каштанами незримий сміх,  
А каштані вже свали.

Павутигивсь освітлений дріт  
Нерекетливо по стрійній улиці.  
Одчинився матовий грот  
І виїшов ідуєт без палатці.

Пошкунтиласьала пудровича проституція.  
Самоче роль виїз на тротуар.  
З фотографичної вітрійки виїшла панна Люція  
І якийсь пек біля лихтари вмер.

„Тротуар“.

К. 24-VI.

Небо всміхалось прихильностями блакитними,  
Пестило жартливостями залицям.  
Серця кричали і звали, викирстовуючись плякатно,  
І очі благали розбігаючих порівнянь.

І ніхто не знав, де свою міць подінути,  
І ніхто не питав, чи згадують варт.  
І не знайшов поспіху сподіваного  
Сивоволосий бард.

„Бард“.  
К. 26-VI.

Пляж видавався чимсь архаїчним,  
Священно сондився уявний Під,  
І здавався птиням, ефемерно-вічними,  
Купи блакитних жіночих тіл.

І винирили мідяні на фіолетовім човні,  
І похитувались стегна, обцізовані піском—  
І були погляди співучим сонцем і томністю повні,  
І весело убігав на-бік жовтій прибережний злом.

Схилялись проміні за далекою пірамідою,  
Лоскотали живіт оксамитно-знеможених вод,—  
І томивсь Озіріс за загубленою Ізідою,  
Морщив просторінь опасомимлений хуткоход.

„Пляж“.  
К. 30-VI.

Зникла зламано удосконалена зграйність  
І вийти за браму—оповідалось—недоступно.  
Завладнала моїм серцем надзвичайність  
І на устах сконав мій осміх самогубно.

Бливно сльвівить срібло в опустівшім парку.  
Кілько промінів перетинаються змаганно.  
Рішуче підступив якийсь добродій, кинувши пугарку,  
І промовив: — „Ви згоджуєтесь, панно?“

„Риска“.

К. 30-VI.

Мякий пісок, рідний своєю приязню,  
Плюскіт і згодливість нестливих хвил.  
Сонце захоплює порив і заневиює: я зараз все викину.—  
І наділає золотих вістинків на блакитний небосхил.

Білі плями по мережчастій лінії,  
Рудоваті кущі оєопечених тіл.  
Безплінний місяць ідіотично розписував особисті опії,  
День знеможувався і їв морожене між безлічно різно-  
маїтих діл.

Блискали струмки, утворені пінною мерешкою,  
На синій поверхні відблискував протилежний мур.  
Губились зори прозорою, поансною, напівматеріальною  
стежкою,  
Сліпили плями рухаючих напівокреслених фігур.

Роскидали іскри пролітаючі птиці.

Збіралися мітінгами на фоні сіяючих хмар,—

І було так багато в красивій екстравагантно-прозорій крипі,

І таємить потрясаюча ясність елегантних і веселих примар.

Випадково діставались збентежені медузи,

Цілували підводні камені й оздоблювали береги,—

І зводились кришталеві будови, і осліплювали сріблом Сіракузи,

І підводивсь бог хвиляний і гарчав: я зовсім без снаги.

Надзвичайнить бездоганна тиша,

Орхидейно пропонує нерухомий скарб.

Беріг простягавсь і дрався, піби обірвана афіша

І перетинавсь міліонами росписаних фарб.

„Про море“.

К. 2-VII.

І заблудивсь блуканно

Ізлакитний дух.

Блиснув, розілявшись співанно,

Срібляний рух.

Плакали забуті чайки

Біля сміливих скель.

Серпанно блідилися мавки

І плямив корабель.

Мякко шаруділа крига

Забутих чар.

Пасунулось на небі стиха

Безліч хмар.

Раптово хижнуло очима

Роздертих зорь.

Жаханно виповнила стума

Злякане море.



Заревіло, загуло безземно,  
Закрутило пасмами плям.  
І стало душно. І стало темно  
Від смолоскинів і дям.

Примарно повставали ночі  
І тріпавсь об камені бот.  
Билає душа в смертельних корчах,  
Розсипався світ.

Оркестра непевно й містично  
Виконувала прощальний марш.  
І затопав парохід дивно  
Під похорошний туш.

„Як затопав парохід“. Поємета.  
К. 4-VII.

В повітрі акацією й ще чимсь гострим пахло—  
На тихій улиці між заснулих будинків.  
Бездумно окридані ніч таємні тини—птахи  
І постаті зацікавлення з-за воріт і ганків стали на-шишніки.

Лихтарі, пузатий запутаєсь між перухомим листем  
І хтось готовив у куті несподівану труну.  
Ітично обнявшись, кавалер говорив дамі здосвідченим хистом:  
„Як жаль, що я не можу поділити сьогодні вашого сну“.

„Кавалер і дама“.  
К. 8-VII.

Зникли вигуки і дими хмувні,  
Я під захистом колихань.  
Були хмари роздільнені і зовсім не страшні,  
Ліс гудів міліочамн запитань.

Веселий бог всміхавсь безжурено,  
Відхилився порт'єрно небосхил.  
Потяг хрінів і контив обурено  
І був світ повний золотих крил.

І коли підходив до димарів туманних—  
Червоний балаган знеможливо погасав.  
Вечір розкидався плямами, повними блисків спаних,  
Тисячамн баговинь до землі звисав.

І була кинута остання пляма.  
І розповзлась блуканно безмежна тінь.  
Увесь світ видавався, як жорстока яма,  
І просунув хтось обережно блискуче кружало і наказав: глянь.

### „3 потягу“.

К. 15-VII.

Розімкнуться сади  
Над сонним пляжем  
І вона скаже:  
Йди.

Ступить безшумно  
Тасмний крок  
І засміється байдужий Рок  
Глушно.

Розітнеться незнаний сніг  
І діткнуться губи—  
Необережно вона загубить  
Намисто.

І в двері стукину,  
Скажу, як стане темно,  
Що покохав тасмно  
Сукиню.

Сумно заогинть лихтарь  
Буденним риском  
І вона скаже з притиском:  
Вдарь.

І буде вночі спокійно,  
Спатимуть кручі.  
І скаже годос рішуче:  
Стій.

Оскалить момент традицію  
І підставить звіднений міф.  
Випорхне пічча Суламиф  
Птицею.

Засіріє в саду світання,  
„Амурського“ посидзавно піч.  
І стане за смерть сумнів  
Нання.

Вискочить самотній вибух.  
Ракетно освітять сади.  
Остаточо вимучить перса блідий  
Дух.

„Блідий дух“. Ноемета.  
К. 22-VII.

Сонце освітлювало червоні дахи,  
Бліднули і роз'ясовувались несподівані птахи.

Правильним рухом котилися візники  
І виблискували ростягально трамвайні низки.

Юрми метушилися, повні уличних мук  
І були такі приязні доторки рук.

Галаси ростивалися безпрограмно й безплянно.  
Срібнилися в повітрі неживі птахи аероплянно.

Місто корчилося в жадаїні бетонних поєм,  
А з кондітерських пахло кремом.

І розводив руками неспметрично футурист,  
І з мотоциклів одвалювався свист.

Відходить від пристані пляжний катер.  
Відчиняється електричний театр.

„Місто“.  
К. 23-VII.

Фігури без окреслень, на фоні безиросторових плям,  
Позгиналися в невиразних рухах на-зустріч оранжевим димам.

І були розгнівані вістники, і тріпотіло безліч знеможених крил,  
І тремтіли полотна міцно заправлених вітрил.

Готувавсь відійти до магнітових скель  
Сталевий і категоричний корабель.

Погасали білі плямки в завміраючих блисках  
І були вохкі очі в ростаних стисках.

І показувала бліда панна, улаштовуючись в труні:  
Передайте мій поділунок весні.

Передайте, передайте йому...

„Фігури без окреслень“.

К. 24-VII.

Мое бронзове тіло  
На білім шку.  
Скільки ієкор горіло  
На яснім струмку.

Скільки плямок тремтіло  
На обличчі води.  
В мене бронзове тіло,  
Я — молодий.

„Бронзове тіло“.

К. 24-VII.

---

Промінь неясний виводік душі  
З похмурих зводів страшних склепінь.  
І я бачив, скільки натовпів песмілих душ  
Проглинула безшумна тінь.

Розчаровано зітхали роздерті на-двоє постаті,  
З неба розливався переконаний фон.  
Витріщили очі символістичні гості,  
Зобачивши край входів грамофон.

„Грамофон і склеп“.  
К. 26-VII.

---

Грюкали, вдарили бетонно  
Замахи безкарні і глухі.  
Відповідали струни безлічтотно,  
Повні співчування і пихи.

Кокетувала вулиця вакханно  
І тремтіла у вітрині тінь.  
І кричала душа змагання:  
Скни!

„Улиця“.  
К. 26-VII.



Сиділи в саду з банальним пивиськом—  
Край матових столпків, під оранжевим лашком.  
Сітро з мороженим сперечались і грались,  
Пролізали в горлі консонантним клубком.

Похитувався екранник на оркестровій естраді,  
Вигинався і страждав еластичним смичком,  
І уважно слухала музику бліда панна в чорному крені,  
І самотно водила по піску каблучком.

Вишуканими жестами виймали затички в чорному льокалі  
І підсовували гарячий на білій тарілочці струн.  
Різнобарвили плямю восередковані жіночі зграї  
І порушались звабливо червоні листочки замість губ.

Військовий лікар, подавав першу допомогу  
Повійній дамі—в неї від мороженого випав зуб.  
І дунали над дашками незримо вістинки строгі,  
І пропонували бажаючим безліч мук.

Скаженим темном оркестра розкидає безнадійну весіль  
І долітає акомпаніаційно душороздертій автомобільний зойк.  
І гнавсь індійський топ за експресом,  
І гуркотило місто за ілюмінованою стіною.

„Ельдорадо“. Сад.  
К. 27-VII.

Вечір по-дошовий, вдаряючи холодними краплями,  
Запродавав ночі непритомну душу.  
Панна рухалася повільно в невідомому напрямі,  
Граніозно підперши офіційську тушу.

Підлигуючим чадом метнулася бензінова машина,  
Геній нестримну душу в міцну сталь запріг.  
Я чув, як вибухнула тріснута шина,  
Коли повернув за олихтарений ріг.

Мене заспокоїв трепіт у вікні мотора,  
Взимала фільма в електричній стіні.  
Буде не завтра і було не вчора—  
Подвоював сенсативну іграму кіно-екранник на вересклавій  
струн.

Вабив Хрещатик розмальованими краплями,  
Саме насів на улюблених слухно-стриманий час.  
Вечір вдаряє по серцю міними, холодними краплями,  
Сум збожеволів і втихомирено погас.

„Місто“.  
К. 28-VII.



Вогник мавив мене подумьєм погасаючим,  
Піччю безпрозорою, як на вершині був.  
...Вогник був далеко-далеко на тім березі...  
Ледве блимав промінем, до води звисаючим,  
Свою недоступністю мій віддих занув.

Падали відбивано в раптах струмко-ментових  
Зорі роздратовані з-за прорвавших хмар.  
...Вогник був далеко-далеко на тім березі...  
Мярко танув в безвістих, заховано-брзентових,  
Вабив невідомістю жахаючих примар.

Вогник мду пронизував ласкою ледве-помітною,  
Радості підвимої агавістичний знак.  
...Вогник був далеко-далеко на тім березі...  
Вабив крапкоплимкою первовою, тремтітною,  
Вогник перед безкінечністю перозраховано закляк.

„Вогник“. Амурська затока.  
К. 7-15-VIII.

Сліпить тротуар біля фруктового кіоску  
Після дощу.

Вечір жував набридливо-необхідну соску,  
Пирхкав, розкидався засвіченими краплями і пахвалився:  
по прощу.

Виліскують плити, хрустять рухобіги шин.  
Нерухомими сліпними висять ліхтарні огні.  
Сурми ростинаються зітхи й вигуки машин,  
Баска блискуча промчала на громокоштинному коні.

Юрби зацікавлених поспішають на пожар.  
З-за дахів виогнювались окресли палаючих стін.  
І стремів таким непотрібним і онлюваним ліхтарь,  
І все звичайне благало невідомих змін.

„Місто“.  
К. 9-VIII.

Червона пляма на фоні зоркального буфету  
Всміхається нікантим ротом.  
І хочеться цій жінчині сказати щось сміле по секрету.  
Об'їнтимившись біля пальмового троту.  
Нахилився над білим столом.  
Пестити, пестити теплий і чужий злом.

Мизерний, холодний, пастирдинний зміст.  
Чорний жук у сніжнім комірці — падає інтерпретованою  
Дойоли.  
І журно гудів арпеджами віолончелет.  
Немилосердно партачив скрипач із музичної школи.

Будь ласка, не кидайте недокурки на підлогу!  
Увага! Сьогодні морякам останній рейс!  
Я вивернув з кишені обеззаморочену змогу.  
Я люблю плями шпалів і виблискуючі рельси.

На фоні темного й страшного пічного моторошного парку  
Червона емоція зігріватиме еротичним теплом.  
Кометно вишигне парадоксально-випадкова ремарка.  
—Нахилився над білим столом—  
Пестити чужий і тепло-перідний злом.

„Ресторан“.  
К. 18-УІІІ.

---

Плями нани так болюче журні—  
Це тому, що проходить сезон.  
Меншають, сльозять, сліпнуть дні—  
Блідне, сухе червоний газон.

Сонце. Осінній вітер на вулиці  
Гоне листе, очолюючи порох.  
Пляма до плями невідомо тудитися,  
Серце перше колесний торохк.

„Осінь“.  
К. 18-VIII.

---

Сонце зникало хмаряно  
На фіолетовому бруку.  
І журились марно.  
І ждали грюку.

Після дощу.

„Місто“.  
К. 16-IX.

Будинки просвічують паскрізь  
Осіпнім вечором  
Вібрують мережевом фіранок  
Холодуть розкиданими шухлятками  
Світять захованим життям.

„Будинки“.  
К. 16-IX.

Жду, як освітлиться естрада—  
За мармуровим столиком  
Жду.  
Вже почувається стороння влада—  
Але нудно бути символіком  
В саду.

Музиканти в осіпніх зодягах—  
Мякко заструнить симфонію містерію  
Оркестр.  
Мрії рушили на фіолетових потягах—  
Розпочнеться в виснаженій Берберії  
Осіпній семестр.

„Сад з музикою“.  
К. 21-IX.

Сонце. Осінній вітер. Порох.  
Листе котиться по тротуарі.  
І розцвітає усмішка хора  
На-зустріч діловій хмарі.

Верещить геніально байдужий рух.  
Погасають вигуки бездарні.  
Весело привітав капелюх  
Знайомого, що вийшов з кавирні.

Осішня тоскність. Осінній захват.  
Все вмірає. Все щупиться довкола.  
Самотить в кімнаті шахва.  
Не можу сісти до столу.

Я дивлюсь підбадьоруючим поглядом.  
Хутко дійсність охопить сон.  
Вони згинуть, згинуть вони—без догляду,—  
Панни в білому—це тому журні вони, що проходить сезон.

„Осінь“. Місто.  
К. 21-IX.

Блещула пляма уайльдво  
На фоні магічної ночі.—  
Була довга вона незвичайно  
І за вічність була корочча.

Блещула пляма зеркально  
В хвилях вергариної бучі  
І були недосяжні граально  
Блиски, від неї йдучі.

„Пляма“.  
К. 21-IX.

Мене ваблять снігові хребти  
Я відхожу від сірих стін.  
Зостаються, запоршуються хрести,  
В місті передзвін.

Загули дзвони, загули шуми,  
Зойкнула мерехтича улици безнадійністю сірен,—  
І загунали удари серед божевільної стуми,  
І метнулися патовни від зловістих гангрен.

Падають вивіски, вітрини дзвенять і силляться,  
Тротуари хрустять і скажуться від патовнених ніг,—  
Зодяги труться, мясо тончеться, жінщини верепать і плу-  
таються,  
Телеграфні стовпи гнуться, розхилився камінний ріг.

„Замішання в місті“.  
К. 27-IX.

Експансивна ентузіастка з драматичної школи,  
Весело спостерігаючи, як захльбувався Пан,  
Мені сказала, вдивлюючись в туман:  
Ніколи.—

? Чому ж ніколи—  
Запитував я себе сам і ворухив струни старі.  
Байдужо веміхалися лихтарі.  
„Учениця драматичної школи“.

„Учениця драматичної школи“.  
К. 4-XI.



Крізь мокрий туман блимають ліхтарі.  
На пероні повно тінів і роспливаючих силуетів.  
І тільки з центру — сам—безсмутковий промінь грів,  
І метушливий вечір видавався вібраціями менуетів.

Уяву гріла сіра подорожна сукня.  
Лоскотав еротично капризний капелюх.  
І рухалися тіни — ніби їм не було ніколи нудно  
І відповідав зворушно перонний рух.

Скнийте таємничість! я не можу зосереджуватися...  
Губи викривіться в слухнянім стоні.  
Хутко відійде потяг. Ми не будемо з Вами прощатися.  
Я люблю, я люблю всіх женщин на пероні.

„На пероні“.

К 5-XI.

## З М І С Т.

1	Автомобіль . . . . .	9
2	Атлантизавр . . . . .	60
3	Бард . . . . .	62
4	Білі столики . . . . .	24
5	Біля моря . . . . .	53
6	Бліда панна . . . . .	18
7	Бліді столики . . . . .	27
8	Блідий дух . . . . .	71
9	Бронзове тіло . . . . .	75
10	Будинки . . . . .	86
11	Будь ласка . . . . .	51
12	Бульвар . . . . .	36
13	Ca bane . . . . .	14
14	Велосипед . . . . .	54
15	Весна . . . . .	39
16	Виноград . . . . .	58
17	Вогник . . . . .	80
18	Воно . . . . .	55
19	В сквері . . . . .	19
20	Галіфе . . . . .	12
21	Грамофон і склеп . . . . .	76
22	Дама на веранді . . . . .	38

23 ♦ Елегантний стоїк . . . . .	17
24 ♦ Ельдорадо . . . . .	78
25 ♠ Кіндікльонедиччі фоліанти . . . . .	56
26 ♦ Жовті дині . . . . .	16
27 ♦ Замішання в місті . . . . .	90
28 ♦ З потягу . . . . .	70
29 ♦ Импресії . . . . .	40
30 ♦ Ієготи фарфор . . . . .	12
31 ♦ Кавалер і дама . . . . .	69
32 ♦ Кафе . . . . .	43
33 ♦ Квіти Зла . . . . .	11
34 ♦ Крик . . . . .	29
35 ♠ Лихтарь . . . . .	15
36 ♠ Містична магістраль . . . . .	44
37 ♠ Місто . . . . .	20
38 ♠ Місто . . . . .	35
39 ♠ Місто . . . . .	73
40 ♠ Місто . . . . .	79
41 ♠ Місто . . . . .	81
42 ♠ Місто . . . . .	85
43 ♠ Місто літом . . . . .	41
44 ♦ Море жемчужило риси . . . . .	22
45 ♦ На перопі . . . . .	92
46 ♠ Напів-дівчинка . . . . .	37
47 ♠ На помістку . . . . .	49
48 ♦ Начальник станції . . . . .	47
49 ♦ Оксамитовий дзвін . . . . .	21
50 ♦ Опертий лікоть . . . . .	28
51 ♠ Осінь . . . . .	81
52 ♠ Осінь (Місто) . . . . .	88

53 ♠ Останній гудзик . . . . .	32
54 ♦ Парк . . . . .	34
55 ♠ Парк . . . . .	45
56 ♠ Перемога край столика . . . . .	26
57 ♠ Плиж . . . . .	63
58 ♦ Плима . . . . .	89
59 ♦ Поет . . . . .	59
60 ♠ Провінціальний поет . . . . .	48
61 ♦ Прогноз . . . . .	50
62 ♠ Проекторний промінь . . . . .	46
63 ♠ Про море . . . . .	65
64 ♠ Ресторан . . . . .	82
65 ♠ Риска . . . . .	64
66 ♠ Роберт . . . . .	52
67 ♠ Сад з музикою . . . . .	87
68 ♠ Сезон . . . . .	10
69 ♦ Сплюєти . . . . .	57
70 ♠ Св. Сільвестру . . . . .	25
71 ♠ Сміливість сукоп . . . . .	23
72 ♠ Сопрано провінціалки . . . . .	30
73 ♠ Тепла жінка . . . . .	13
74 ♠ Трогуар . . . . .	61
75 ♠ Улиця . . . . .	77
76 ♦ Уличні фоліанти . . . . .	31
77 ♠ Учениця драм. школи . . . . .	91
78 ♠ Фейерверки . . . . .	33
79 ♦ Фігури без окреслень . . . . .	74
80 ♠ Як затопав пароход . . . . .	67

## МИХАЙЛЬ СЕМЕНКО:

1. „Prélude“, лірика — 1913, вид. „Відродження“ (роспрод.).
2. „Дерзання“, поези — 1914, вид. „Кверо“ (роспрод.).
3. „Кверо-футуризм“, поезопісні — 1914, вид. „Кверо“ (роспрод.).
4. „Шьєро Задається“, фрагменти, інтимних поезій книга перша — 1918, вид. „Грунт“.
5. „Шьєро Кохас“, містєрії, інтимних поезій книга друга — 1918, вид. „Сийво“ (роспрод.).
6. „Девять Ноем“, — 1918, вид. „Сийво“ (роспрод.).
7. „Тов. Сонце“, ревшфутноема — 1919, вид. „Всеукрліткома“ (роспрод.).
8. „Дві Поезюфільми“, (I — „Весна“, II — „Стєп“) — 1919, вид. „Всеукрліткома“.
9. „Шьєро Мєртвонєтлює“, футурізи, книга третя поезій з участю малярє Анатоля Петрицького — 1919, вид. групи „Флямінго“.
10. „Blok-Notes“, книга четвєрта поезій з участю Анатоля Петрицького — 1919, вид. групи „Флямінго“.

### АНОНС:

„В садах безрозних“, сатурналії, книга п'ята поезій, оздоблена Робєртом Лєовєським.

---

200

200



ПРЕДІРНО  
2012 РІВ

ЦІНА 25 КАРБОВАНЦІВ.

ПРЕДІРНО -- 50